

Abuelas y abuelos árboles

El audio teatro es un proyecto colaborativo con:

Julian Dzul, Abrahán Colli, agroecological school U Yits Ka'an, Salomé Ricalde, Janil Uc, Alejandro J. Castilla Pinto, Pacifico Studios, U Yotoch Yúuyum

Abuelas y abuelos árboles es un radio teatro en ocho episodios que relata la historia de Felicitas, una estudiante de 13 años, que viene del pueblo de Mozón, lugar donde ya no crece el maíz y hay una gran hambruna. Su necesidad de encontrar una solución la ha llevado al particular pueblo de *Yuum Báalam Kaaj*, porque cuentan que en ese lugar nacieron y aún viven todos los árboles. Con una mochila en la espalda, una grabadora y todas las notas que ha recopilado, escuchará las historias que se guardan en la memoria de sus habitantes.

Te invitamos a escuchar los episodios de *Abuelas y abuelos árboles* en Spotify:
<https://tinyurl.com/Abuelas-arboles>

Puedes encontrar más informaciones en: <https://tinyurl.com/4vczf5yd>

Escanea el código QR para seguir el camino de las avispas, hormigas y zarigüeyas, y recorrer junto con Felicitas todos los rumbos de *Yuum Báalam Kaaj*:



Sentir con los árboles

Las historias son semillas que se siembran cuando se relatan. Cuando caen en suelo fértil, germinan en prácticas para vivir diferentes momentos de la vida en nuestros hogares, barrios y pueblos. Algunos de ellos son alegres, como en los tiempos festivos; otros son difíciles, como cuando acontecen hambrunas, epidemias, sequías o plagas. Antiguas mujeres y hombres recomiendan en sus relatos a no olvidar la fragilidad personal, comunitaria y ambiental, para mantener en la memoria los conocimientos necesarios para disfrutar, pero también para resistir. Sus narraciones nos invitan a mantener los sentidos atentos al entorno para conocerlo y quererlo más y mejor.

Te compartimos aquí algunas sugerencias de actividades que, en conjunto con los episodios de *Abuelas y abuelos árboles*, pueden motivar conversaciones, encuentros, reflexiones y acciones en torno a nuestra relación con el universo vegetal. Son sencillas invitaciones inacabadas que pueden extenderse o adaptarse según lo requieran las necesidades, paisajes y contextos. También pueden pausarse o enriquecerse con otras actividades que pueden inventarse desde muchas imaginaciones, curiosidades, afectos y creatividades.



Abuelidades arbóreas

Actividad para disponernos a la escucha del audiolibro y repensar nuestras relaciones con las especies vegetales

En varias narrativas, los humanos, antes de ser como son ahora, fueron árboles. De modo que los nombres de las y los árboles guardan relatos que hablan de sus orígenes y transformaciones. Piensa en el árbol más antiguo que conozcas, el que siempre ha estado ahí desde que puedas recordar. Puede ser el árbol que se encuentra en la plaza de tu pueblo, en el parque, en el solar de tu casa o en el patio de tu escuela. Imagina en lo que pueden tener en común. ¿Alguna vez te has pensado como pariente de una especie arbórea? ¿Qué parecidos hay entre tú y algún habitante con ramas? ¿Cómo te sientes de ser nieto/a de una abuela y abuelo de madera? Puedes compartir estas preguntas y hacerlas a quien tú desees.

¿Qué vamos a necesitar?

Imaginación, afecto, acercarse a árboles, preguntar.

Te invitamos a escuchar:

Audiolibro completo.



Geografías arbóreas: narrar los rumbos

Ejercicio para pensar en cómo nos posicionamos en el mundo desde los árboles, como elementos fundamentales de distintos hábitats

Te invitamos a compartir: ¿Qué árboles hay en tu comunidad? ¿Dónde se ubican? ¿Quién los sembró allá? Si hicieras un mapa sobre los árboles de donde vives ¿cómo sería? Date una vuelta por tu localidad; camina, ve en bici, acércate a los árboles, presta atención a la diversidad que hay. En el recorrido ve recogiendo elementos de los árboles: hojas, frutos, cortezas, semillas. De la forma que desees, elabora con ellos un mapa de los árboles de tu comunidad. Puedes hacerlo sobre material reciclado: un pedazo de cartón, la página de un libro viejo o en las últimas hojas de un cuaderno que ya no utilices. Comparte tu mapa con otros, y pregunta: ¿qué historias saben sobre aquellos árboles y sus rumbos?



¿Qué vamos a necesitar?

Disposición para hacer un recorrido, tal vez a pie o en bici, calzado cómodo, mirada atenta para observar detalles, un bolso para recolectar partes de árboles, material reciclado, la ayuda de algún amigo o amiga.

Te invitamos a escuchar:

K'úumche': nuestro árbol para el hambre; Ya'axche: abuelas con espinas.

Otras cartografías del solar y sus árboles

Invitación a transitar por universos cercanos en donde se vive cotidianamente la relación con los árboles



Te animamos nuevamente a salir de la casa y caminar en el solar o visitar el vecindario, mira a tu alrededor y distingue la presencia de árboles: ¿Qué tamaño tienen? ¿Cómo son sus hojas? ¿Cuáles especies abundan? Puedes utilizar una cinta métrica para rodear los troncos y medirlos. ¿Cuáles recuerdas que había y ya no están? ¿Qué árbol te gustaría que haya a tu cercanía? Pregunta a personas de mayor edad que tú, sobre los cambios que ha habido alrededor de tu casa, con relación a los árboles. Toma una hoja de papel y colócala sobre la corteza de una especie de tu elección. Con la ayuda de alguien ve pasando suavemente un pedazo de carbón o de gis negro sobre el papel. Verás cómo se van grabando las texturas del árbol sobre la hoja blanca. Con este grabado ya tenemos una base para hacer un mapa sobre él. Ubica los puntos cardinales y márcalos. En seguida, con otros colores ve dibujando árboles según el lugar que ocupan en el solar o en el vecindario. No olvides ponerles sus nombres en las lenguas que conozcas. Una vez ubicados los árboles del espacio, acércate a ellos y mira cuántos seres viven del árbol, qué animales caminan, se posan y entran en ellos. Ilustra aquellos seres en los y las árboles. Utiliza todos los colores que desees. Luego, comparte tu mapa de árboles y pregunta a tus primos, hermanos, papás y vecinos sobre la historia del solar o del barrio y sus árboles.



¿Qué vamos a necesitar?

Disposición para recorrer el entorno y preguntar, carbón o gis negro, papel blanco, lápices de colores.

Te invitamos a escuchar:

Pich: la casa de las avispas.

Un pájaro hizo un mapa de los árboles que visita

Motivación para pensar en el paisaje arbóreo desde la vivencia de otros seres no humanos

Así como los humanos nos orientamos a partir de los árboles, los pájaros y otros animales construyen sus casas, sus nidos y van de árbol en árbol buscando alimento y resguardo. ¿Cómo sería un mapa de árboles desde la perspectiva de un pájaro? Te invitamos a observar el ritmo de las aves, ver en qué árboles posan, a qué hora lo hacen, en qué momento cantan. Trata de seguir y trazar la ruta de algún pájaro e intenta construir sobre papel un mapa desde su perspectiva. ¿Cómo los pájaros miran, sienten a los y las árboles? También puedes hacer el trazo del mapa en el suelo utilizando gises de colores; utiliza un color distinto para cada ave.



¿Qué vamos a necesitar?

Observación atenta, lápices o gises de colores.

Te invitamos a escuchar:

K'úumche': nuestro árbol para el hambre; Óox: aprendiendo a comer de los animales del monte.

Cuidadores de los árboles

Invitación a atender las relaciones afectivas y las prácticas de cuidado entre los humanos, así como los y las árboles y otros seres que protegen los hábitats

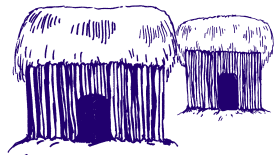
¿Sabes qué es un yuumts'il? En los pueblos mayas de la Península de Yucatán, México, hay seres que cuidan los montes, las milpas y los pueblos. Son los yuumts'ilo'ob, que protegen cuando existe. Recuéstate en un lugar cómodo e imagina: ¿cómo crees que son estos seres? Ahora piensa en tu árbol favorito, y trae a la mente que éste tiene un custodio desde que era muy pequeño. ¿Cómo crees que es? ¿Cuál es su apariencia? Te invitamos a pensar e imaginar los vínculos entre el árbol y su cuidador. Si hablaran entre ellos ¿qué se dirían? Toma un cuaderno y escribe un breve diálogo al respecto; luego invita a alguien a leerlo contigo. Si te animas, este diálogo podría convertirse en una grandiosa obra de teatro.

¿Qué vamos a necesitar?

Imaginación, un cuaderno y un lápiz, un compañero para leer y compartir.

Te invitamos a escuchar:

Oop: el arbusto de los recuerdos.



¿A qué huelen los árboles?

Actividad para ampliar el espectro de medios sensoriales para conocer a las especies arbóreas



Se dice que los y las árboles se conocen por sus frutos. ¿Has pensado que también pueden ser distinguidos por sus olores? Cuando llueve, por ejemplo, algunos desprenden agradables aromas. Piensa en una especie vegetal que te guste o interese. Acércate a sus flores, tallos, cortezas, resinas, hojas o raíces. Trata de percibir sus fragancias; piensa y enuncia palabras que consideres adecuadas para describirlas. Puedes elegir otras especies más de plantas o árboles que te gusten y cuyo aroma te resulte interesante.

Recolecta un par de hojas o pequeños tallos de cada especie. Revuelve todo lo que has encontrado y realiza un juego de memoria. Invita a tus amigos a que te ayuden a volver a juntar las partes correspondientes al mismo árbol. Puedes utilizar pequeños fragmentos de tela de una prenda desgastada que ya no utilices, o bolsas pequeñas de papel. Si sabes alguna historia relacionada con los olores de los árboles, no olvides compartirla con tus seres queridos, amigos, vecinos.

¿Qué vamos a necesitar?

Árboles o plantas de diferentes especies aromáticas, olfato atento, imaginación, fragmentos de tela o bolsas pequeñas de papel.

Te invitamos a escuchar:

Báalche': la flor que da vueltas; Chéechem yéetel Chakaj: hermanos que enferman y curan.

Cantos para sanar raíces

Exploración de saberes acerca de los árboles y vegetales con propiedades medicinales, desde una visión afectiva y respetuosa

En muchos pueblos del mundo hay personas que guardan libros donde se hallan recetas para preparar medicinas elaboradas con vegetales. Para hacer dichas medicinas, a veces es importante hablar con las y los árboles, arbustos, plantas, antes de tomar fragmentos de ellas y ellos. Otras veces implica cantarles, o bien emitir alguna frase, verso en su elaboración y aplicación.

¿Sabes algún canto que se emplee para sanar heridas de personas o animales? Te invitamos a que acudas con tus abuelas, abuelos y les preguntes ¿Cómo se cura cantando? Si no encuentras alguna receta que se cante, te sugerimos que compongas una. Si te lo permiten, puedes registrar estos cantos en la grabadora de voz de un teléfono celular, o apuntarlos en un cuaderno.

¿Qué vamos a necesitar?

Saberes de abuelas y abuelos, imaginación, grabadora de voz (si se cuenta con una), cuaderno y lápiz.

Te invitamos a escuchar:

Chéechem yéetel Chakaj: hermanos que enferman y curan.



Escuchas atentas del entorno

Invitación a explorar con el oído las vibraciones del entorno

Recuéstate en un lugar cómodo, de preferencia, en un sitio exterior: el solar de tu casa, el patio de la escuela, el parque, o cualquiera que desees. Disparte con tranquilidad, acuéstate boca arriba, cierra los ojos, inhala profundamente y exhala con lentitud. Enfócate en escuchar al ambiente. ¿Qué sonidos logras escuchar? Si hay viento, ¿cómo suena cuando mece las ramas de los árboles? ¿Escuchas los crujidos de sus troncos? ¿Oyes sonidos de insectos, el aleteo de las aves o sus trinos? ¿Qué vehículos hacen ruido al pasar? ¿Se escuchan voces de vecinos o personas? Despégate un poco y realiza de nueva cuenta la disposición inicial. Inhala, exhala y escucha ahora tu propio cuerpo. ¿Qué sonidos puedes escuchar de ti mismo? ¿Cuáles son los movimientos físicos que acompañan los sonidos corporales? Trata de buscar palabras para describirlos.



¿Qué vamos a necesitar?

Sitio exterior cómodo, escucha atenta, imaginación.

Te invitamos a escuchar:

Ya': el árbol que se deshace en la boca.

Sonidos visibles

Experimentación visual de los sonidos percibidos a través de la escucha del entorno y su desdoblamiento en otras formas de representación

Toma un papel y un lápiz y dibuja las frecuencias sonoras del viento soplando las ramas de los árboles. Puedes hacerlo a través de líneas que se mueven, o utilizando los trazos que consideres que representan el sonido. ¿Cómo dibujarías, por ejemplo, el sonido de una semilla de almendro que cae sobre la tierra? ¿Y el sonido de un coco al caer sobre la arena? ¿Cómo representarías sobre un papel el sonido que hace la lluvia cuando cae sobre una palapa, o el techo de huano o de paja? Puedes usar también otros soportes para hacer estas representaciones sonoras; por ejemplo, intenta trazar tus percepciones e imaginaciones con la rama de un árbol en la tierra seca o húmeda.



¿Qué vamos a necesitar?

Papel y lápiz, escucha del entorno, ramas y tierra.

Te invitamos a escuchar:

Báalche': la flor que da vueltas.

Efectos audibles cotidianos

Invitación a explorar y reconocer efectos sonoros en conversaciones cotidianas

Atiende a charlas cotidianas entre tus amigos, familia, vecinos y conocidos, y escucha cuáles son los efectos sonoros que utilizan cuando narran algún suceso o historia. ¿Cuáles suelen ser los sonidos que se emplean para describir cuando alguien camina rápido, tropieza o lava la ropa? ¿Cómo se emulan los sonidos de los animales —pavos, vacas, perros, gallinas, etcétera— en las narraciones del día a día? Si te animas, puedes preguntar a tus interlocutores si te permiten grabar alguna narración, o coleccionar diferencias entre los efectos de sonido que se comparten en tu casa, calle, barrio o pueblo. Puedes ir recolectando estas historias en un cuaderno, o en hojas de papel sueltas que puedes decorar con hojas de los árboles que encuentres en tu solar o en tu calle.



¿Qué vamos a necesitar?

Escucha atenta, grabadora de voz (si se cuenta con una), hojas de papel y lápices, hojas de árboles.

Te invitamos a escuchar:

Ya': el árbol que se deshace en la boca.

Confección de efectos sonoros

Ejercicio para motivar a la experimentación y hechura de efectos de sonido en narraciones

Atiende de nueva cuenta a las narrativas que se cuentan en tu entorno más cercano, e imagina efectos sonoros de aquellos elementos que no siempre suelen ir acompañados de ellos. Imagina, por ejemplo, las pisadas de un enorme *jkúulpach xímbal* en comparación con las de un pequeño alux. ¿Cómo harías los efectos de uno y otro sonido? Experimenta ahora con elementos naturales que tienes al alcance — piedras, ramas secas, hojas de forraje, vainas o semillas de diferentes tamaños, y todo lo que desees— para hacer efectos de sonido. Puedes frotarlas, hacerlas percutir entre ellas o con diferentes superficies, aplicando diferentes formas de fuerza. Anímate a crear estos y otros sonidos. Algunos pueden ser: el goteo del agua en un cenote oscuro; el sonido de un machete contra el tronco de un árbol; la tierra abriéndose para recibir el agua de lluvias torrenciales; lluvias hechas cascada corriendo por los cerros; la puerta de un corral abriéndose y un hato de ganados saliendo a prisa de él. Si cuentas con una grabadora de voz de algún teléfono celular, puedes registrar los sonidos y reproducirlos. Puedes jugar con tus amigos a realizar diferentes sonidos y adivinar de qué efecto se trata.

¿Qué vamos a necesitar?

Elementos naturales del entorno cercano, grabadora de voz (si se cuenta con una), imaginación.

Te invitamos a escuchar:
Audiolibro completo.

Troje de historias

Invitación a escuchar y coleccionar narraciones orales, y compilar sabiduría para tiempos difíciles

Consigue una pequeña caja; puede ser de zapatos, de algún artículo, o puedes incluso elaborar una con los materiales que desees y decorarla a tu gusto con ramas, flores, semillas y hojas de árboles. Ésta será tu troje de historias. Puedes guardar ahí las narraciones que has escuchado y escrito. Te sugerimos compilarlas en un cuaderno, o en una hoja suelta de papel que puedes doblar y compactar de la manera más pequeña que puedas, emulando una semilla por cada historia. En ellas se puede contener recuerdos o consejos de cómo los abuelos de tu pueblo enfrentaron alguna situación difícil, como una hambruna o un huracán. Después, dobla el papel en forma de semilla y deposítalo en la troje. Recurre a ella siempre que lo requieras. Puedes colocarla en un lugar especial de tu casa, o incluso compartirla en el salón de clase o algún lugar colectivo. Puedes motivar a otras personas a unirse a la búsqueda de historias-semillas para ir incrementando el contenido de la troje y darle una dimensión comunitaria.

¿Qué vamos a necesitar?

Caja de cartón o de algún material que se desee, partes de árboles para decorar, cuaderno u hojas sueltas, lápices de colores.

Te invitamos a escuchar:

K'úumche': nuestro árbol para el hambre;
Óox: aprendiendo a comer de los animales del monte.

